

speetra **2012**
aachen guitar festival



SPANNENDE SAITEN

PROFIL

THEMA
HINTERGRUND
HISTORIE
KÜNSTLER 2012

Chorda = die Saite

Ein Saiteninstrument, Fachwort Chordophon verwendet zur Tonerzeugung eine oder mehrere Saiten, die zwischen zwei Punkten gespannt sind.

Im Juni wird das enorme Spektrum von Schwingungen solcher Instrumente nicht nur ihre Resonanzkörper klingen lassen - es wird auch in auserwählten Aachener Konzerträumen das interessierte Publikum klanglich erfassen.

PROFIL

THEMA
HINTERGRUND
HISTORIE
KÜNSTLER 2012

Barock-, Konzert- und E-Gitarre ...

... Charango, Harfe, Kanun und Oud

Die Aufzählung der Instrumente der ersten **spegtra**-Festivaledition verdeutlicht die stilistische Vielfalt und gewaltige Bandbreite von Musik für Gitarre und andere Cordophone.

Jedes Instrument für sich vertritt eine freie und autarke Musikwelt, lässt aber in der Programmübersicht ein stilistisches Ineinandergreifen erkennen.

In insgesamt 5 Veranstaltungen vom 15. bis zum 17. Juni präsentiert sich das neue Aachener Gitarrenfestival **spegtra** - special guitar events - international, grenzüberschreitend, innovativ, expressiv und trotzdem zusammenführend. Das Publikum erlebt kommunikative Gitarrenereignisse; den Brückenschlag zwischen den populären und ernsten Bereichen der Gitarrenwelt und die vielfältige Sprache von Saiteninstrumenten in würdigen Räumlichkeiten der alten Kaiserstadt.

PROFIL

THEMA
HINTERGRUND
HISTORIE
KÜNSTLER 2012

Vom Domkeller zu **SPEGTRA**

Unter der künstlerischen Leitung des Gitarristen Vicente Bögeholz baut ein Team auf den wertvollen Projekten seiner Vorgänger auf. Seit den 60er Jahren sorgten inspirierende Veranstaltungen um das damals wie heute äußerst beliebte und populäre Instrument für zunehmende Aufmerksamkeit in der Aachener Musikwelt.

Dazu gehören u.a. die Audimax-Konzerte der Mandolinen- und Gitarrenengesellschaft, die Domkeller- und Klangbrücken-Konzerte des "Gitarrenclub Aachen", die Gitarrenkonzertreihe "Aquisgran Guitarra" sowie Veranstaltungen im Kulturraum "Nettchen Bücken".

Vom Domkeller zu SPEGTRA

PROFIL

THEMA
HINTERGRUND
HISTORIE
KÜNSTLER 2012

Aus dem gitarristischen Profil dieser Aktivitäten und den dort entstandenen Anregungen vieler Kolleginnen und Kollegen und Freunde heraus, entwickelte sich die Idee und Planung einer neuen, stil- und grenzüberschreitenden Festivalreihe um die Familie der Cordophone.

Bereits jetzt liegen viele Ideen, Anfragen und Planungen für die zweite Festivaledition vor. So soll beispielsweise im Rahmen der „speziellen Gitarrenereignisse“ dem Thema Bass-Gitarre eine eigene Plattform eingeräumt werden.

HUGHES KOLP

PROFIL

THEMA
HINTERGRUND
HISTORIE
KÜNSTLER 2012
HUGHES KOLP

Freitag, 15. Juni 2012, 20:00

Musikhochschule, Theaterplatz 16

Eintritt €: Abendkasse: 15 / 10 Vorverkauf: 14,50/ 9,40

HUGHES KOLP

Conservatoire Royal de Musique de Liège
& ALKI GUITAR TRIO

Hughes Kolp, 10-saitige Konzertgitarre,
E-Gitarren

Adrien Brogna, 7-saitige Konzertgitarre

Magali Rischette, 6-saitige Konzertgitarre

Barocke Klänge von Silvius Leopold Weiss auf der 10-saitigen Gitarre bis hin zu "zappaesker", zeit-genössischer Musik von Claude Ledoux auf der E-Gitarre porträtieren die stilistische Vielfalt des belgischen Gitarristen Hughes Kolp, Dozent am Conservatoire Royal de Musique de Liège.

HUGHES KOLP

PROFIL

THEMA
HINTERGRUND
HISTORIE
KÜNSTLER 2012
HUGHES KOLP

Zudem präsentiert er gemeinsam mit dem 2008 in Mons gegründeten ALKI GUITAR TRIO Repertoireseltenheiten wie die „Suite brasileira“ von Sergio Assad oder die dem Ensemble gewidmete „Suite Seattle“ von Kevin Callahan, in der u.a. Zitate von Jimi Hendrix´ „Purple Haze“ verarbeitet sind.

Eigene Bearbeitungen von George Gershwin oder Heitor Villa Lobos runden eine eindrucksvolle kammermusikalische Leistung ab.

Bei der Auswahl der Kompositionen nordamerikanischen und brasilianischen Ursprungs überzeugen sie als klassische Interpreten und bestechen im Umgang mit freien, expressiven Mitteln des Jazz und der populären Musik. Durch die Verwendung 6-, 7- und 10-saitiger Instrumente begeistert das junge Gitarrentrio mit einem besonderen Klangprofil.

MESOPOTAMIA ENSEMBLE

PROFIL

THEMA
HINTERGRUND
HISTORIE
KÜNSTLER 2012
MESOPOTAMIA ENSEMBLE

Samstag, 16. Juni 2012, 17:00

Annakirche, Annastraße

Eintritt €: Abendkasse: 15 / 10 Vorverkauf: 14,50/ 9,40

Musiktraditionen des Ostens

MESOPOTAMIA ENSEMBLE

Raed Khoshaba, Oud

Alan Aref, Geige

Hesen Kanjo, Kanun

Abdelali Jasouli, Perkussion

MESOPOTAMIA ENSEMBLE

PROFIL

THEMA
HINTERGRUND
HISTORIE
KÜNSTLER 2012
MESOPOTAMIA ENSEMBLE

Mit seinem ganz eigenen Stil, und gleichwohl eng verbunden mit der orientalischen Musiktradition, unternimmt das Quartett eine musikalische Reise durch weite geografische Räume und verschiedene Traditionen des Orients.

In ungewöhnlicher Besetzung erklingen "Oud" (arabische Laute), "Qanoun" (arabische Zither), Violine und Perkussion. Ihre Musik ist unmittelbar emotional ansprechend.

Ihre Klangrede - leicht zugänglich und dabei universell - vermag es, kulturelle Barrieren zu überwinden. Von klassisch-arabischen Melodien und Rhythmen ausgehend bezaubert das virtuose Ensemble in seinen Quartettkompositionen mit der hohen Kunst der Improvisation und der freien Ornamentierung.

Auch neue Rhythmen und Melodien der lebendigen östlichen Musiktradition fließen in die Musik des MESOPOTAMIA ENSEMBLE ein und bereichern ihr individuelles Idiom.

NUCCIO D'ANGELO

PROFIL

THEMA
HINTERGRUND
HISTORIE
KÜNSTLER 2012
NUCCIO D'ANGELO

Samstag, 16. Juni 2012, 20:00

Annakirche, Annastraße

Eintritt €: Abendkasse: 15 / 10 Vorverkauf: 14,50/ 9,40

Nuccio D'Angelo

Gitarrist / Komponist / Dirigent

Heute wird der Gitarrist und Komponist aus Florenz nicht nur in Fachkreisen als außerordentlich kreative Musikerpersönlichkeit geschätzt.

Als Virtuose seines Instrumentes glänzt er mit wegweisenden Interpretationen und ist als Solist und Kammermusiker weltweit in Konzerten präsent. Als Komponist beehrter Werke hat er Meilensteine der Gitarrenliteratur gesetzt und gewann nicht nur die Herzen vieler Interpreten und Konzertbesucher, sondern auch internationale Preise (u.a. Tokio 1984, New York 1996, Alessandria, 1997).

NUCCIO D'ANGELO

PROFIL

THEMA
HINTERGRUND
HISTORIE
KÜNSTLER 2012
NUCCIO D'ANGELO

Seine Musik ist in der Gitarrenwelt begehrt und erfreut sich der Wertschätzung im Repertoire vieler renommierter Interpreten. Er ist Dozent für klassische Gitarre am „Istituto Superiore di Studi Musicali Pietro Mascagni“ in Livorno.

Nuccio D'Angelo ist gewissermaßen Pate und Ideengeber für die Gesamtkonzeption des Festivals. Er dirigiert im Abschlusskonzert ein Projektensemble von 30 Aachener Gitarristen mit eigenen Werken.

Seine Kompositionen leben gleichwohl von der klassischen, indischen und von der auf Improvisation basierenden Jazzmusik - diesem Ineinandergreifen von Stilen, das ohnehin die Musik des gesamten Festivals prägt.

DIEGO JASCALEVICH

PROFIL

THEMA
HINTERGRUND
HISTORIE
KÜNSTLER 2012
DIEGO JASCALEVICH

Sonntag, 17.Juni 2012, 11:00

Musikhochschule, Theaterplatz 16

Eintritt €: Abendkasse: 15 / 10 Vorverkauf: 14,50/ 9,40

Latin moods

DIEGO JASCALEVICH TRIO

Diego Jascalevich, Charango, Gesang

Marcos Gonçalvez, Gitarre

Rui Reis, Perkussion

DIEGO JASCALEVICH

PROFIL

THEMA
HINTERGRUND
HISTORIE
KÜNSTLER 2012
DIEGO JASCALEVICH

Diego Jascavevich zeigt mit seinem Trio die hohe Kunst des Charangospieles (Charango ist ein aus dem Panzer eines Gürteltieres gebautes Instrument).

Diego Jasca verblüfft auf seinem kleinen, süd-amerikanischen Zupfinstrument mit frappierender Virtuosität und Spielfreude jedes Publikum. Vor kurzem trat er bei Peter Gabriels Weltmusikfestival WOMAD in London auf und ist auf vielen CD-Produktionen zu hören, u.a. als Gastmusiker für den italienischen Tenor Andrea Bocelli.

Er widmet sich in seinem Trio dem mitreißenden Temperament südamerikanischer Klangwelt. Die drei sympathischen Groove-Zauberer interpretieren vokal und instrumental funkensprühende Choros, Sambas und Bossa Novas aus Brasilien sowie Tangos, Milongas und Zambas aus Argentinien.

CORDOPHON X

PROFIL

THEMA
HINTERGRUND
HISTORIE
KÜNSTLER 2012
CORDOPHON X

Sonntag, 17.Juni 2012, 17.00 Uhr
Aachener und Münchener Halle
Templergraben 55

Eintritt €: Abendkasse: 10 / 4 Vorverkauf: 9,30 / 3,30

City ensembles

„CORDOPHON X“

Werke von D´Angelo, Khoshaba, Pujol, Rodrigo
sowie Jazz Standards, Leitung: Nuccio D´Angelo
(Florenz) und Hub. Pittie (Maastricht)

Das Abschlusskonzert des Gitarrenfestivals ist ein Gemeinschaftsprojekt der Musikschule der Stadt Aachen in Kooperation mit RWTH extern und dem RWTH Sinfonieorchester „Collegium Musicum“. Das Programm CORDOPHON X spannt mit außergewöhnlichen Besetzungen den Bogen von östlicher Musikkultur über spanischen und italienischen Barock bis hin zum Jazz und zur - von Stilelementen der iberoamerikanischen Tradition geprägten - klassischen Musik:

CORDOPHON X

PROFIL

THEMA
HINTERGRUND
HISTORIE
KÜNSTLER 2012
CORDOPHON X

- Raed Khoshaba „Samai Kurd“, R. Khoshaba - Oud, RWTH Collegium musicum
- Maximo Diego Pujol „Suite mágica“, Agnieszka Gralak - Harfe, Vicente Bögeholz - Gitarre
- Nuccio D´Angelo „Suite barocca“ / „Sydney“, Zorro Zin - Barockgitarre, Klaus Neckermann - Percussion, Mateusz Gaik & Koray Berat Sari - Gitarrenduo, Projektensemble 30 Aachener Gitarristen (freie Aachener Musikszene, Music Loft, MU´FAB, Guitar´s´cool, Hochschule für Musik Köln Standort Aachen, Städtische Musikschule).
- Jazz Standards, Thomas Nordhausen & Csaba Székely - E-Gitarren
- Joaquin Rodrigo „Concierto Andaluz“, Nadja Saborova, Andrea Gémes, Peter Reiser, Vicente Bögeholz - Gitarrenquartett, RWTH Collegium musicum

Durch das Programm führt Cecilia Aguirre.

47 TEILNEHMENDE KÜNSTLER ...

aus 16 Nationen und ein Sinfonieorchester

PROFIL

THEMA

HINTERGRUND

HISTORIE

KÜNSTLER 2012

16 NATIONEN / 47 KÜNSTLER

Barockgitarre

Zorro Zin, Süd Korea

Charango

Diego Jascalevich, Argentinien

E-Gitarre

Thomas Nordhausen, Deutschland

Csaba Székely, Ungarn

Hughes Kolp, Belgien

Harfe

Agnieszka Gralak, Polen

Kanun

Hesen Kanjo, Iraq

Konzertgitarre (6-saitig)

Nuccio D'Angelo, Italien

Marcos Gonçalvez, Argentinien

Magali Rischette, Belgien

AUS 16 NATIONEN ...

PROFIL

THEMA
HINTERGRUND
HISTORIE
KÜNSTLER 2012
16 NATIONEN / 47 KÜNSTLER

Projektensemble Aachener Konzertgitarristen

Ramon Aular, Venezuela
Wolfgang Bartsch, Deutschland
Koray Berat Sari, Türkei
Andreas Bucur, Deutschland
Vicente Bögeholz, Chile
Andrea Gémes, Ungarn
Stefanie Ehrlich, Deutschland
Pascal Fricke, Deutschland
Mateusz, Gaik, Russland
Mareike Herrmann, Deutschland
Klaus Dieter Hermsdorff, Deutschland
Hajo Hintzen, Deutschland
Haruno Ikeda, Japan
Uli Mades, Deutschland
Ulrich Matthes, Deutschland
Christoph Pelz, Deutschland
Hans Poth, Deutschland
Farsan Rahvari, Iran
Peter Reiser, Deutschland
Nadja Saborova, Russland
Csaba Székely, Ungarn
Christa Schumacher, Deutschland
Hermann Schubert, Deutschland
Thomas Schneider, Deutschland
Nina Schwarz, Deutschland
Manfred Sieben, Deutschland

AUS 16 NATIONEN ...

PROFIL

THEMA
HINTERGRUND
HISTORIE
KÜNSTLER 2012
16 NATIONEN / KÜNSTLER

Walter Spang, Deutschland
Dirk Sprotte, Deutschland
Mitsuyo Yamashita, Japan

Konzertgitarre (7-saitig)
Adrien Brogna, Belgien

Konzertgitarre (10-saitig)
Hughes Kolp, Belgien

Oud
Raed Khoshaba, Iraq

Sinfonieorchester
Collegium Musicum

Dirigent
Hub. Pittie, Holland

Violine
Alan Aref, Iraq

Perkussion
Klaus Neckermann, Deutschland
Rui Reis, Brasilien
Abdelali Jasouli, Marokko

IMPRESSUM / KONTAKT

PROFIL

THEMA
HINTERGRUND
HISTORIE
KÜNSTLER 2012
IMPRESSUM

Künstlerische Leitung

Vicente Bögeholz
Viktoriaallee 25
52066 Aachen
phone + 49 (0) 241 500 983
mobil + 49 (0)177 230 59 46
www.vicente-boegeholz.de
www.spegtra.eu

Redaktion

Stephan Stamborski
Tiefelandstraße 11
12621 Berlin
stephan@stamborski.de

Vorverkauf ab Mai 2012

Klenkes Ticket Shop
Kapuzinergraben 19
52062 Aachen

Mayersche Buchhandlung
Buchkremerstraße 1-7
52062 Aachen